

# UTWORY MUZYCZNE

## NA FORTEPIAN

	Marki
Barbirolli A. Dreszcz miłosny. Walc. Fremito d'amore. Valse lente . . . . .	—.—
Becucci E. Op. 223. Skarbie mój! Walc. Tesoro mio. Valse . . . . .	—.—
* Brzeziński H. W okopach. Dwie Polki. (Husia—usia. Hupaj—siupaj) . . . . .	3.—
Crémieux O. Utwory:	
№ 1. Gdy miłość kończy się. Walc Boston. Quand l'amour meurt... Valse . . . . .	4.—
№ 3. Zbudzona miłość. Walc. Quand l'amour refléurit. Valse . . . . .	4.—
№ 5. Indiana. Two Step . . . . .	2.—
№ 6. Prośba. Walc Boston. Prière. Valse . . . . .	—.—
№ 7. Pocałunek. Walc. Le Baiser. Valse . . . . .	—.—
№ 9. Coster Girl. Danse anglaise . . . . .	2.—
№ 11. Kwiaty, które kochamy. Pieśń. Les Fleurs que nous aimons. Mélodie . . . . .	2.—
№ 13. Niggergirl. Two Step . . . . .	2.—
№ 15. Criollo. Tango argentin . . . . .	2.—
№ 17. Enchantement. Valse . . . . .	2.—
№ 19. Griserie. Valse tzigane . . . . .	—.—
* — Mensonge. Valse. Kłamstwa. Walc . . . . .	4.—
Dubourg Ch. Valse chaloupée . . . . .	—.—
* Hartmann Th. Danse de l'Ours. Taniec niedźwiedzi . . . . .	—.—
Lincke P. Robaczki świętojańskie. Gawot z op. „Lizystrata” . . . . .	3.—
Marchetti F. D. Oczarowanie. Walc. Fascination. Valse tzigane . . . . .	4.—
Popy Fr. Sphinx. Valse . . . . .	5.—
Puccini G. Madame Butterfly. Opéra. Potpourri . . . . .	—.—
Tangos Argentins:	
№ 1. El Choclo par A. G. Villoldo . . . . .	2.—
№ 2. El Guiro „ E. Antréas . . . . .	—.—
№ 4. Amapa „ J. Storoni . . . . .	—.—
№ 5. Criollo „ O. Crémieux . . . . .	2.—
№ 6. Le dernier Tango (Sous le ciel argentin) par E. Doloire . . . . .	—.—

## DO ŚPIEWU

Clutsam G. H. Kołysanka murzyńska (Primadonna № 32) . . . . .	4.—
Crémieux O. Utwory № 2. Gdy miłość kończy się. Walc (Primadonna № 4) . . . . .	5.—
„ № 4. Zbudzona miłość. Walc (Primadonna № 5) . . . . .	5.—
„ № 8. Pocałunek. Walc (Primadonna № 71) . . . . .	—.—
„ № 10. Kwiaty, które kochamy. Pieśń (Primadonna № 72) . . . . .	2.50
* — Kłamstwa. Walc (Primadonna № 97) . . . . .	4.—
* Felix H. Senne marzenia. (Primadonna № 8) . . . . .	4.—
Hildach E. Op. 19. № 5. Wiosna (Primadonna № 101) . . . . .	4.—
Meyer-Helmund E. Serenada Rococo (Primadonna № 6) . . . . .	—.—
Serpieri A. Adieu Loulou. Walc (Primadonna № 103) . . . . .	4.—

\* NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

**Warszawa, E. Wende i Sp.**

LÓDŹ, LUDWIK FISZER.



Min. 12189 III



# SENNE MARZENIA.

Słowa F. Z.

Hugo Felix.

**Andante.**

ŚPIEW.

Fortepian.

*p dolce*

*pp*

*molto rit.*

**Piu mosso.**

*p*

Niech tyl - ko sen - nem po -  
Wy - ra - zem tkli - wej go -

*f*

*pp*

*rit.*

*p*

*a tempo*

chwy - cę cię wi - dze - niem, wi - dze - niem. Niech choć o - bej - me  
ra - cej mej pie - szczo - ty, pie - szczo - ty. Ja cię przy - zy - wam

*f*

*pp*

*rit.*

*p*

*a tempo*

cię przez sen ra - mie - niem, ra - mie - niem. Mi -  
o ty śnie mój zło - ty, mój zło - ty. Ty

*f*

*pp*

*rit.*

E 412 W



*a tempo*

Har - dy gwiazd roz - sy - pie na nie - bie. Ja tęs - knię za to - bą, ja  
ma - rą przy - cho - dzisz zni - kasz zła - dze - niem. I dla mnie ty zaw - sze byé

*mf a tempo*

*f*

*molto rit.* *p* **Andantino.**

przy - zy - wam cie - bie. Gdy wszyst - ko spo - czy -  
mu - sisz ma - rze - niem. O przy - - - bądź ty do

*molto rit.* *p*

wa w ci - chym u - ro - czym śnie  
mnie noc u - cie - ka w śnie

*m. g.*

Gdy pta - - - szę i kwia - - - tek  
O śpiesz się! o śpiesz się!



*cresc.* *f*

ma - rze - niem tchnie, ja cie -  
niech . te - raz zo - ba - czę cie, po - tę -

*cresc.* *f*

bie przy - zy - wam o ty du - chu mój  
gą, co wie - mi, po - tę - gą co na

*f*

ja - - sny. Wte - dy tyś jest mój tyl - ko,  
nie - - bie. O ty śnie mój eza - row - ny

*f*

*pp*

tyś tyl - ko mój, tyl - ko mój.  
przy - zy - wam cie! o mój śnie.

*ppp*



